
 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	<p>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</p>				
<p>Disciplina: FSC - Tópicos Especiais: Performance Contra-hegemônica e Decolonidade</p>		<p>Período: Noturno</p>	<p>Currículo: 2018</p>		
<p>Docente: Prof. Dr. Adilson Siqueira</p>		<p>Unidade Acadêmica: DEACE</p>			
<p>Pré-requisito: não há</p>			<p>Correquisito:- não há</p>		
<p>C.H. Total: 66h(72ha)</p>	<p>C.H. Prática: 23h(26ha)</p>	<p>C. H. Teórica: 43h(46ha)</p>	<p>Grau: (Bach/Licenc)</p>	<p>Ano: 2019</p>	<p>Código CONTAC Bach: Lic:</p>
<p align="center">EMENTA</p>					
<p>Estudo do pensamento contra-hegemônico e descolonial nas artes cênicas e o desenvolvimento de processos criativos de projetos poéticos performativos utilizando diferentes linguagens. Paralelos e divergências entre as práticas cênicas hegemônicas e coloniais nas artes da cena.</p>					
<p align="center">OBJETIVOS</p>					
<ul style="list-style-type: none"> ● Estudar as epistemologias do sul global ● Estudar o pensamento contra-hegemônico ● Estudar o pensamento decolonial ● Estudo metodologias e abordagens de ação e pesquisa e, ● Elaboração de artigo (reflexão individual) sobre proposta de ação cênico/performativa contra-hegemônica 					
<p align="center">CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p>					
<ul style="list-style-type: none"> ● Leitura e discussão de textos em aulas dialógicas ● Utilização de Círculos Internos e Círculos Externos de reflexão, discussão e debates para a criação de Grupos de Trabalho para Desenvolvimento de Ideias, Debates e Práticas (GTDIDP's): Isso pode funcionar? Como? ● Articulação e realização de proposta cênico/performativa individual e/ou coletiva (máximo 3 pessoas) ● Elaboração de reflexão individual sobre a prática 					
<p align="center">METODOLOGIA DE ENSINO</p>					
<ul style="list-style-type: none"> ● Realização de exercícios e práticas vivenciados em aulas expositivas e teórico-práticas; ● Uso de mídias eletrônicas e internet; ● Leituras extra-classe de textos teóricos; ● Estudo de textos teóricos e debates (Inner and Outer Circles); ● Aulas em espaços alternativos extra-campus; 					
<p align="center">CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</p>					
<ul style="list-style-type: none"> ● Participação proativa: até 03 pontos (em 15 aulas-ação composta pela participação nos círculos internos e externos - debate e apresentação de pontos de vista - práticas em sala, e/ou entrega de fichamentos e/ou reflexões escritas) ● Práticas performativas: até 03 pontos ● Reflexão teórica sobre a performance: até 4 pontos 					
<p align="center">BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p>					

BELÉM, Elisa. **Afinal, como a crítica decolonial pode servir às artes da cena?** Disponível aqui: <https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/download/461/408>

CASTRO-GÓMEZ, Santiago. GROSGOQUEL, Ramón (orgs.). **El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global.** Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007. Disponível aqui: <http://www.unsa.edu.ar/histocat/homoderna/grosfoquelcastrogomez.pdf>

MARQUEZ, Renata. **Davi no museu.** PISEAGRAMA, Belo Horizonte, número 11, página 02 - 11, 2017.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Para além do Pensamento abissal. In SANTOS & MENESES, Maria Paula (orgs.). **Epistemologias do Sul.** São Paulo Cortez, 2010. Disponível aqui: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-33002007000300004

SANTOS, Antônio Bispo. **Modos quilombolas.** PISEAGRAMA, Belo Horizonte, número 09, página 58 - 65, 2016. disponível aqui: <https://piseagrama.org/modos-quilombolas/>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMARAL, João do. **Arte decolonial: Pra começar a falar do assunto ou: aprendendo a andar pra dançar.** disponível aqui: <https://iberoamericasocial.com/arte-decolonial-pra-comecar-falar-do-assunto-ou-aprendendo-andar-pra-dancar/>

BISIAUX, Lílã. **Deslocamento Epistêmico e Estético do Teatro Decolonial.** disponível aqui: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2237-26602018000400644&lng=pt&nrm=iso&tng=pt

GRAMSCI, Antonio. **Cadernos do cárcere I e II.** Edição e tradução de Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999 (vol 1), 2014 (vol 2)

JACQUES, Paola Berenstein. **Estética da ginga: A arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica.** Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001. Disponível aqui: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/18W4Xj8FaNvPcnOvWw_UKs2dzZExHPwUM

LANE, Jill; Godoy-Anativia, Martial and BARRIS, Macarena Gómez. **Gesto Decolonial.** E-misferica. Volume 11, Número 1, 2014. Disponível aqui: <http://hemisphericinstitute.org/hemi/en/emisferica-111-decolonial-gesture>

MIGNOLO, W. **Habitar la frontera: sentir y pensar la descolonialidad** (Antología, 1999-2014). Barcelona: CIDOB/Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2015. Disponível aqui: <https://www.cidob.org/es/content/download/57554/1486169/version/18/file/Habitar%20la%20frontera%20Walter%20D.%20MIGNOLO.pdf>

SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal.** 6. ed. – Rio de Janeiro: Record, 2001.

SIMÃO, Marina Fazzio; SAMPAIO, Juliano Casimiro de Camargo. **Corpo e Descolonialidade em Composição Poética Cênica.** Disponível aqui: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2237-26602018000400665&lng=pt&nrm=iso&tng=pt

OBSERVAÇÃO

Uma sala com conexão à internet, ampla e adequada às práticas corporais, preferencialmente sala 1.04 (LABID); Laptop, aparelho de som e aparelhos de TV e DVD.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Adilson Siqueira
Docente Responsável

Prof. André Luiz Lopes Magela
Coordenador do Curso